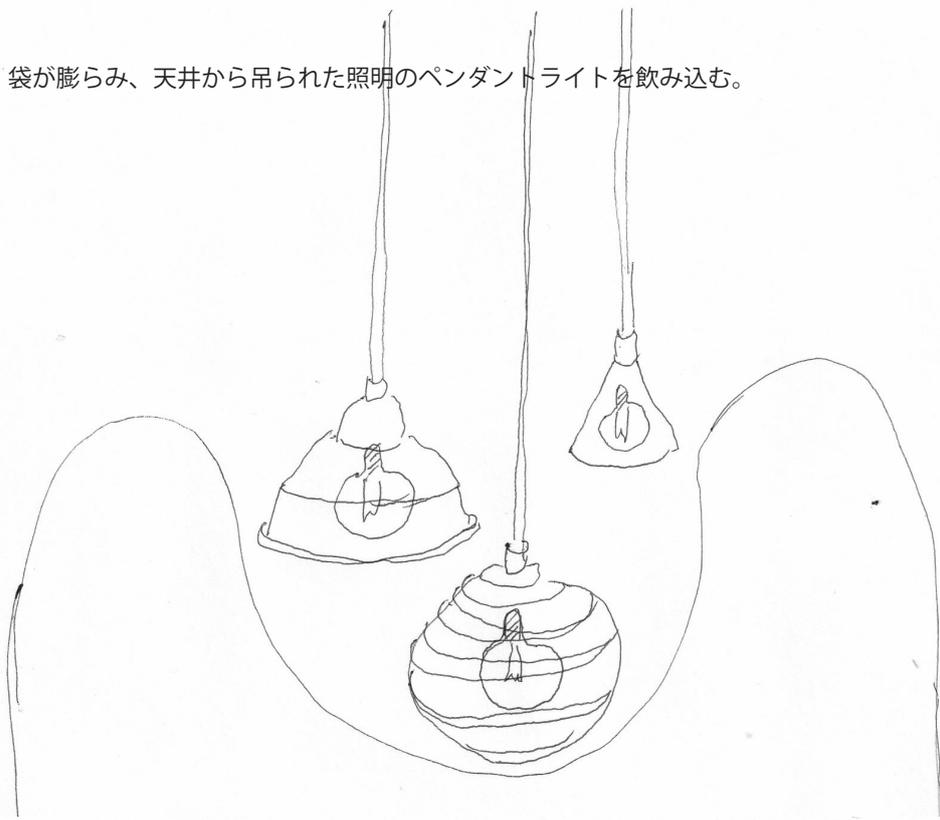


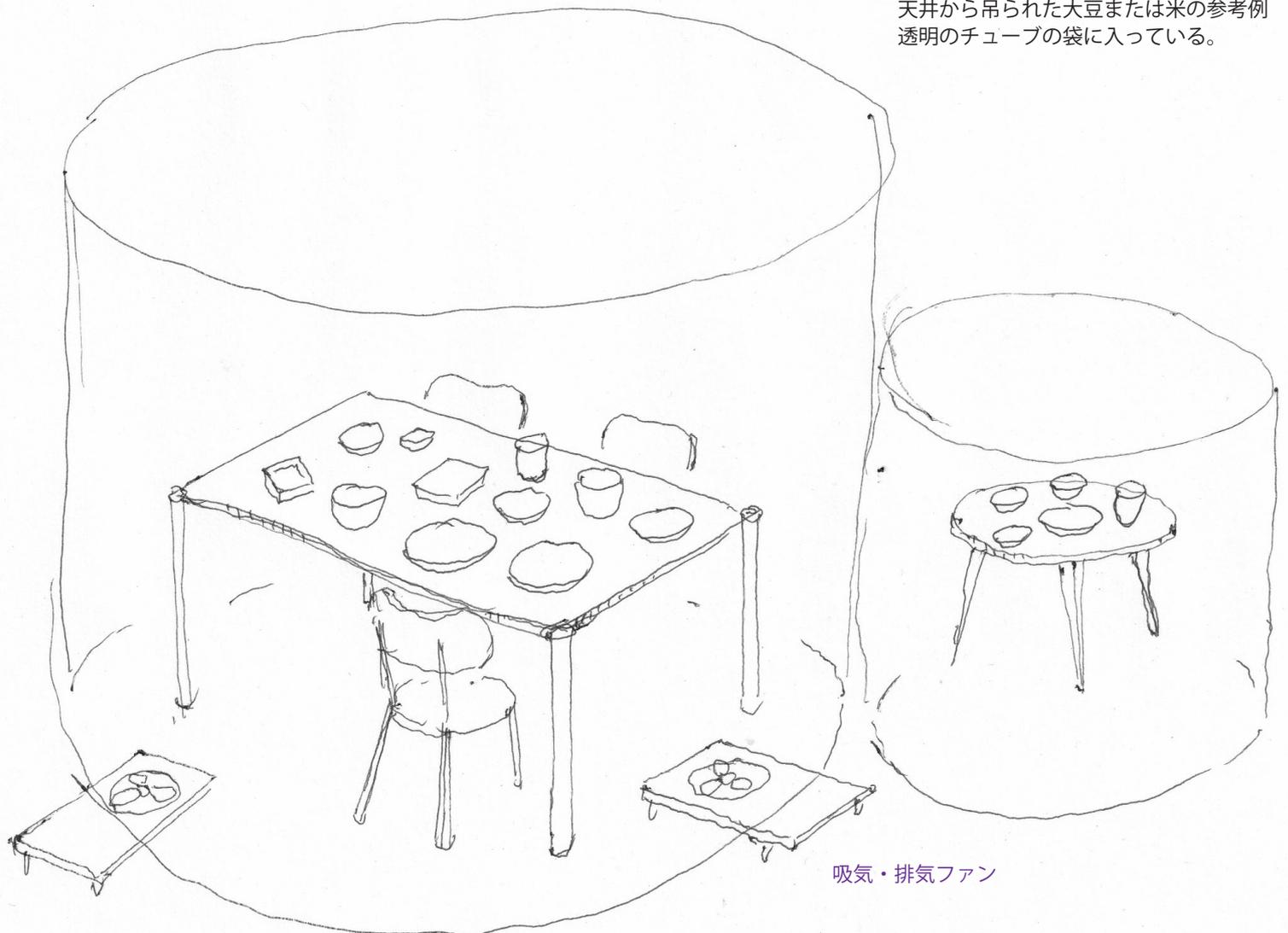
袋が膨らみ、天井から吊られた照明のペンダントライトを飲み込む。



袋が膨らみ、天井から吊られた物を飲み込む。



天井から吊られた大豆または米の参考例
透明のチューブの袋に入っている。



吸気・排気ファン

吸気・排気ファン

袋の中にテーブルや椅子が置かれ、その上に食器やテーブルライトが置かれている。
袋が膨らんだ状態ではその内部ははっきりと見えず、
袋がしぼむと物の輪郭がはっきりと見えてくる。

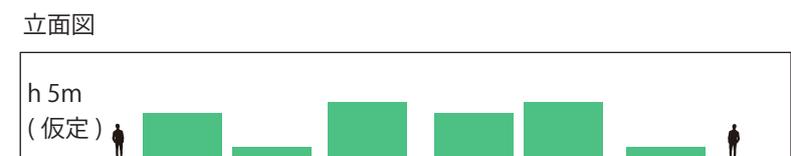
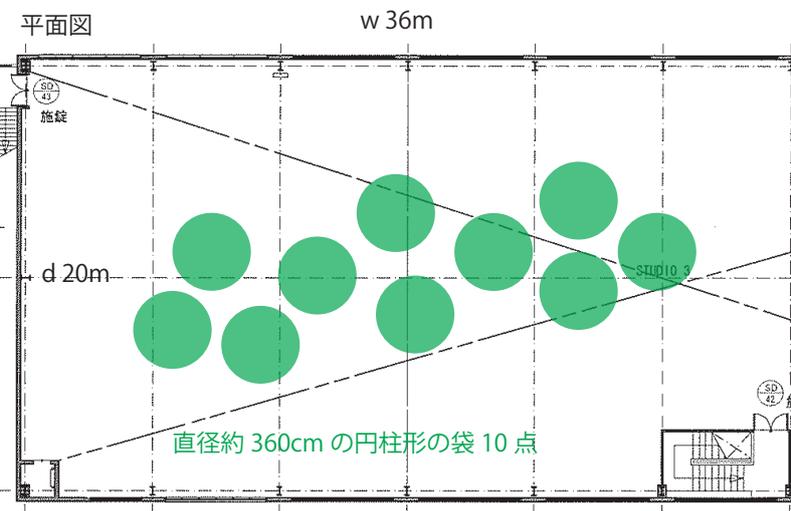
参考画像



袋の下の床に食器が置かれている
円柱の袋がしぼんだ時には、袋の天面と底面の二重のシート越しに食器の形が明らかになって見えてくる。



テーブルの上に白い食器が置かれている



袋の中に穴を開けた段ボール箱を積み重ねた構造物と蛍光灯が入っている。(参考)

別途添付した作品資料やカタログに記載された作品のように、これまで通常では空洞や余白と認識される空間を、体積・垂直・距離といったシンプルなテーマで視覚化させる彫刻作品を制作してきました。接着剤やポリエチレンシートなどの形態を定めにくい素材を用いて、行為・現象・時間を構成要素に、人為と自然との境界にある形を繊細な感覚でトレースし、空間を占有しながら見る者を包み込みます。それらの素材は目に見えないものを明らかにし、空間は人々の無量無辺の想像力や思考を溜め込む美的器へと変容します。作品を通して我々は、今生きている世界の裏側の入口を覗いています。



平面作品展示風景

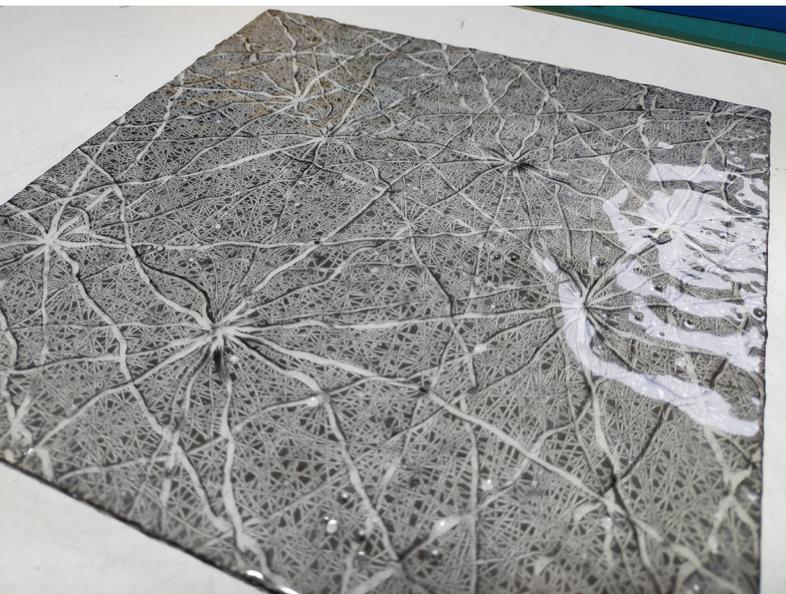


黒い接着剤とグラファイト、アルミ粉を使った作品



黒い接着剤にグラファイト、アルミニウム粉、真鍮粉、酸化チタン粉などを使用した作品例

透明の接着剤を使用した作品表面のディテール



白い接着剤を使用した作品表面のディテール

