

I have created many site-specific installations. There are works that use various materials such as adhesives and polyethylene sheets to reconstruct cavities, blank spaces, and "intervals" and "boundaries" that are not usually conscious of. These materials are difficult to define, but they function between objects and boundaries. By visualizing the inside and outside, the front and back, or the boundaries between them, I create works that question the relationship between various things, such as humans and nature.

Working in a residency program is often inconvenient, unlike the studio you are used to using, such as the procurement of materials and the use of tools. On the other hand, environments, customs, lifestyles, cultures, and people that are different from everyday life stimulate production and create rich inspiration. Even in the residency programs I have participated in so far, the development of unexpected new works has been born. In addition, I expect a virtuous circle as community, such as a place for interaction and information exchange with local artists that will lead to future productions and presentations. I believe that my work and craftsmanship can stimulate citizens and contribute to our cultural exchanges and regional development.

The proposal has three possible plans.

The first is a plan using the glue that has been used in the works so far. A pile of cardboard boxes is stacking, filling glue for negative space, and a polyethylene sheet is suspended from the ceiling. "Reverse of Volume." A work created by dripping glue from a tree hung upside down to generate urea crystals. "Vertical Emptiness". From there, I will develop works that visualize invisible spaces by creating volume with countless vertical lines dripping with glue.

The second is a plan using copper foil. Developed from the works "Stone and Fence" and "Stone on Boundary", which used copper foil to mold the stones of the riverbed. My plan is molded organic forms such as trees or nature shape with copper foil, and combined them into a large Create a volumetric sculpture. The third is a plan using a polyethylene sheet bag. I am thinking of developing something from the cylindrical polyethylene sheet bag work that I have used in my previous installations. An image is projected onto the top surface of the bag to create an image that floats in space. I've never used a video in my work before, so it's a challenge for a new work.

The cylindrical bag slowly expands and contracts with a timer-controlled fan. It is a cylinder of polyethylene sheet with a milky white top and transparent sides and bottom, and a projector installed on the ceiling projects a circular image on the top of the bag. The image on the top surface appears to be floating due to the expansion and contraction of the bag, and the size of the image changes as the height of the cylinder changes.

Place personal objects such as white tables and chairs, bundles of white paper, and empty tableware in the bag. When the bag shrinks, the top surface on which the image is projected is in close contact with the paper and tableware placed inside the bag. Each bag is controlled by an independent timer, creating a situation

where the height of each bag is different, and after the image floats, it repeats the movement of overlapping with the surface of the object in the bag.

In the sky above the objects in the bag, the light of the image showing the concrete things drifts and overlaps. The appearance of bringing, pouring, and separating images that give the illusion of substance to the empty part is occurring in various places.

In the residence project, I will research the city, buildings and living spaces of Venissieux. Inside the bag, there are objects that evoke everyday life in Venissieux. I'm planning of projecting video of things I've got in my daily life, or images of natural phenomena that don't change over time.

The movement of the bag can be seen in the breathing of living things, the undulations of the ground surface, fog and clouds, etc., making us imagine the circulation of the earth. Also, the collection of objects seen through the seat is like a bird's-eye view of the city. By projecting images there, it is possible to have a different visual experience than before. We also believe that we can see our world from a new direction.

I am considering either one of these three plans, or a combination of them. It will be a work about the daily living space in Venissieux, the history of the city, and the relationship between humans and nature. None of the works is a concrete representation of a particular phenomenon. However, it suggests presence and absence, inside and outside, front and back, and so on. I create works with the aim of creating a place where people can get hints on how to live in the future.

J'ai créé de nombreuses installations spécifiques au site. Il existe des œuvres qui utilisent divers matériaux tels que des adhésifs et des feuilles de polyéthylène pour reconstruire des cavités, des espaces vides, des «intervalles» et des «limites» dont on n'est généralement pas conscient. Ces matériaux sont difficiles à définir, mais ils fonctionnent entre les objets et les frontières. En visualisant l'intérieur et l'extérieur, l'avant et l'arrière, ou les frontières entre eux, je crée des œuvres qui interrogent la relation entre diverses choses, comme les humains et la nature.

Travailler dans un programme de résidence est souvent peu pratique, contrairement au studio auquel vous êtes habitué, comme l'approvisionnement en matériel et l'utilisation d'outils. D'autre part, les environnements, les coutumes, les modes de vie, les cultures et les personnes qui sont différents de la vie quotidienne stimulent la production et créent une inspiration riche. Même dans les programmes de résidence auxquels j'ai participé jusqu'à présent, le développement de nouvelles œuvres inattendues est né. De plus, je m'attends à un cercle vertueux en tant que communauté, comme un lieu d'interaction et d'échange d'informations avec des artistes locaux qui mèneront à de futures productions et présentations. Je crois que mon travail et mon savoir-faire peuvent stimuler les citoyens et contribuer à nos échanges culturels et au développement régional.

La proposition a trois plans possibles.

Le premier est un plan utilisant la colle qui a été utilisée dans les travaux jusqu'à présent. Une pile de boîtes en carton s'empile, dépose de la colle pour l'espace négatif, et une feuille de polyéthylène est suspendue au plafond. "Revers du volume." Une œuvre créée en faisant couler de la colle d'un arbre suspendu à l'envers pour générer des cristaux d'urée. "Vide vertical". À partir de là, je développerai des œuvres qui visualisent des espaces invisibles en créant du volume avec d'innombrables lignes verticales dégoulinantes de colle.

Le second est un plan utilisant une feuille de cuivre. Développé à partir des œuvres "Stone and Fence" et "Stone on Boundary", qui utilisaient une feuille de cuivre pour mouler les pierres du lit de la rivière. Mon plan consiste à mouler des formes organiques telles que des arbres ou des formes naturelles avec une feuille de cuivre, et à les combiner en une grande sculpture volumétrique.

Le troisième est un plan utilisant un sac en feuille de polyéthylène. Je songe à développer quelque chose à partir du travail du sac cylindrique en feuille de polyéthylène que j'ai utilisé dans mes installations précédentes. Une image est projetée sur la surface supérieure du sac pour créer une image qui flotte dans l'espace. Je n'ai jamais utilisé de vidéo dans mon travail auparavant, c'est donc un défi pour un nouveau travail.

Le sac cylindrique se dilate et se contracte lentement avec un ventilateur contrôlé par minuterie. Il s'agit d'un cylindre de feuille de polyéthylène avec un dessus blanc laiteux et des côtés et un fond transparents, et un projecteur installé au plafond projette une image circulaire sur le dessus du sac. L'image sur la surface supérieure semble flotter en raison de l'expansion et de la contraction du sac, et la taille de l'image change

à mesure que la hauteur du cylindre change.

Placez des objets personnels tels que des tables et des chaises blanches, des liasses de papier blanc et de la vaisselle vide dans le sac. Lorsque le sac rétrécit, la surface supérieure sur laquelle l'image est projetée est en contact étroit avec le papier et la vaisselle placés à l'intérieur du sac. Chaque sac est contrôlé par une minuterie indépendante, créant une situation où la hauteur de chaque sac est différente, et après que l'image flotte, elle répète le mouvement de chevauchement avec la surface de l'objet dans le sac.

Dans le ciel au-dessus des objets du sac, la lumière de l'image montrant les choses concrètes dérive et se superpose. L'apparition d'images apportant, versant et séparant qui donnent l'illusion de substance à la partie vide se produit à divers endroits.

Dans le projet de résidence, je rechercherai la ville, les bâtiments et les lieux de vie de Vénissieux. A l'intérieur du sac, on retrouve des objets qui évoquent la vie quotidienne à Vénissieux. Je prévois de projeter des vidéos de choses que j'ai dans ma vie quotidienne, ou des images de phénomènes naturels qui ne changent pas avec le temps.

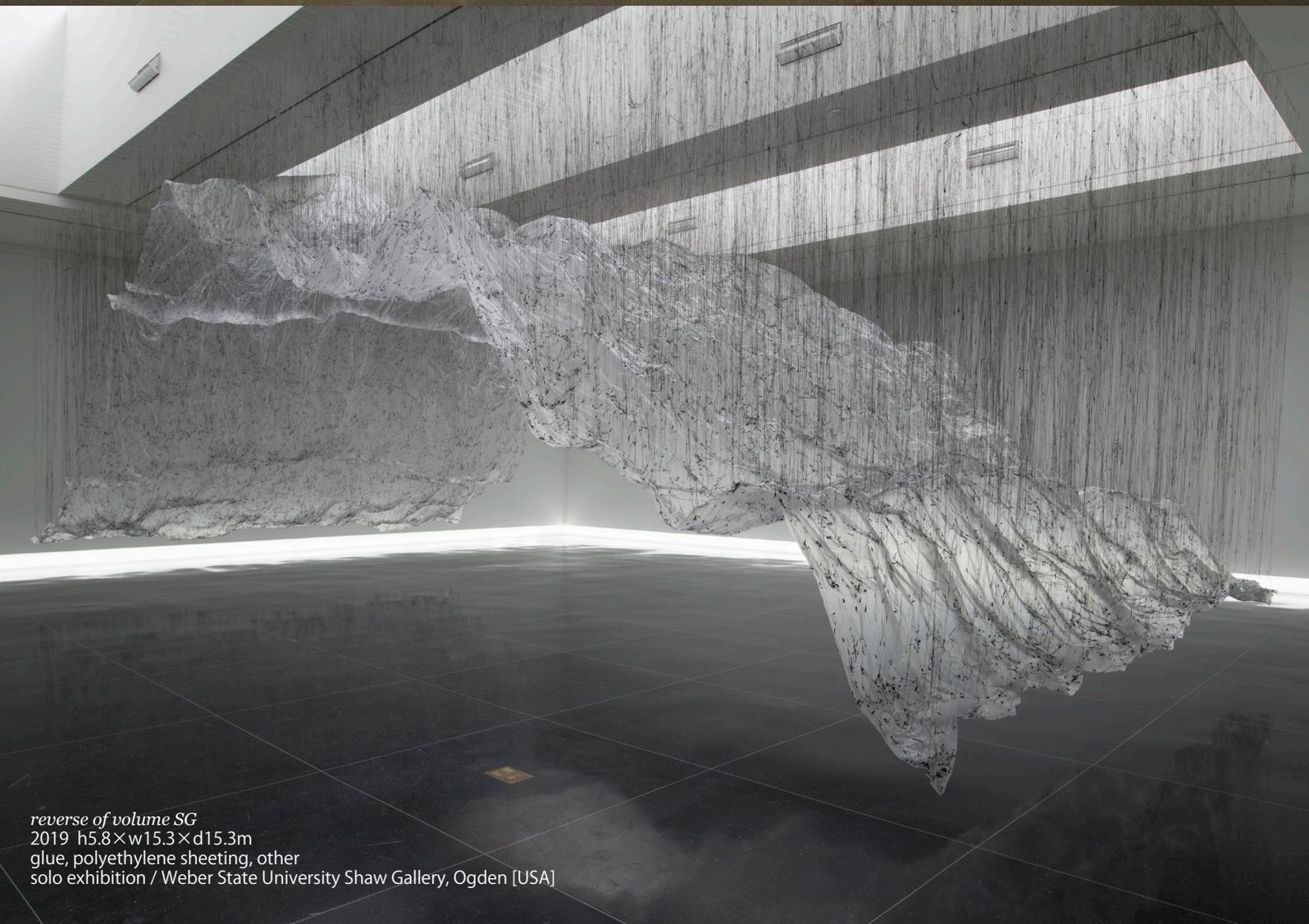
Le mouvement du sac se traduit par la respiration des êtres vivants, les ondulations de la surface du sol, le brouillard et les nuages, etc., nous faisant imaginer la circulation de la terre. De plus, la collection d'objets vue à travers le siège est comme une vue plongeante sur la ville. En y projetant des images, il est possible d'avoir une expérience visuelle différente qu'auparavant. Nous croyons également que nous pouvons voir notre monde sous une nouvelle direction.

J'envisage l'un ou l'autre de ces trois plans, ou une combinaison d'entre eux. Ce sera un travail sur l'espace de vie quotidien à Vénissieux, l'histoire de la ville, et la relation entre l'homme et la nature. Aucune des œuvres n'est une représentation concrète d'un phénomène particulier. Cependant, il suggère la présence et l'absence, l'intérieur et l'extérieur, l'avant et l'arrière, etc. Je crée des œuvres dans le but de créer un lieu où les gens peuvent avoir des indices sur la façon de vivre dans le futur.



reverse of volume RG
2012 h470×w1340×d1210cm
glue, polyethylene sheeting, other
solo exhibition / Rice Gallery, Houston [USA]

video
<https://vimeo.com/41997966>



reverse of volume SG
2019 h5.8×w15.3×d15.3m
glue, polyethylene sheeting, other
solo exhibition / Weber State University Shaw Gallery, Ogden [USA]



vertical emptiness
2013 h353×w980×d905cm
tree, glue, urea, other
dreamscape - La porte de l'écume / Kyoto Art Center, Kyoto [Japan]

video
<https://vimeo.com/73378946>



vertical emptiness FP
2016
tree branch, glue, urea, other
Fresh Paint 8 - Tilted / Yarid Hamizrach, Tel Aviv [Israel]

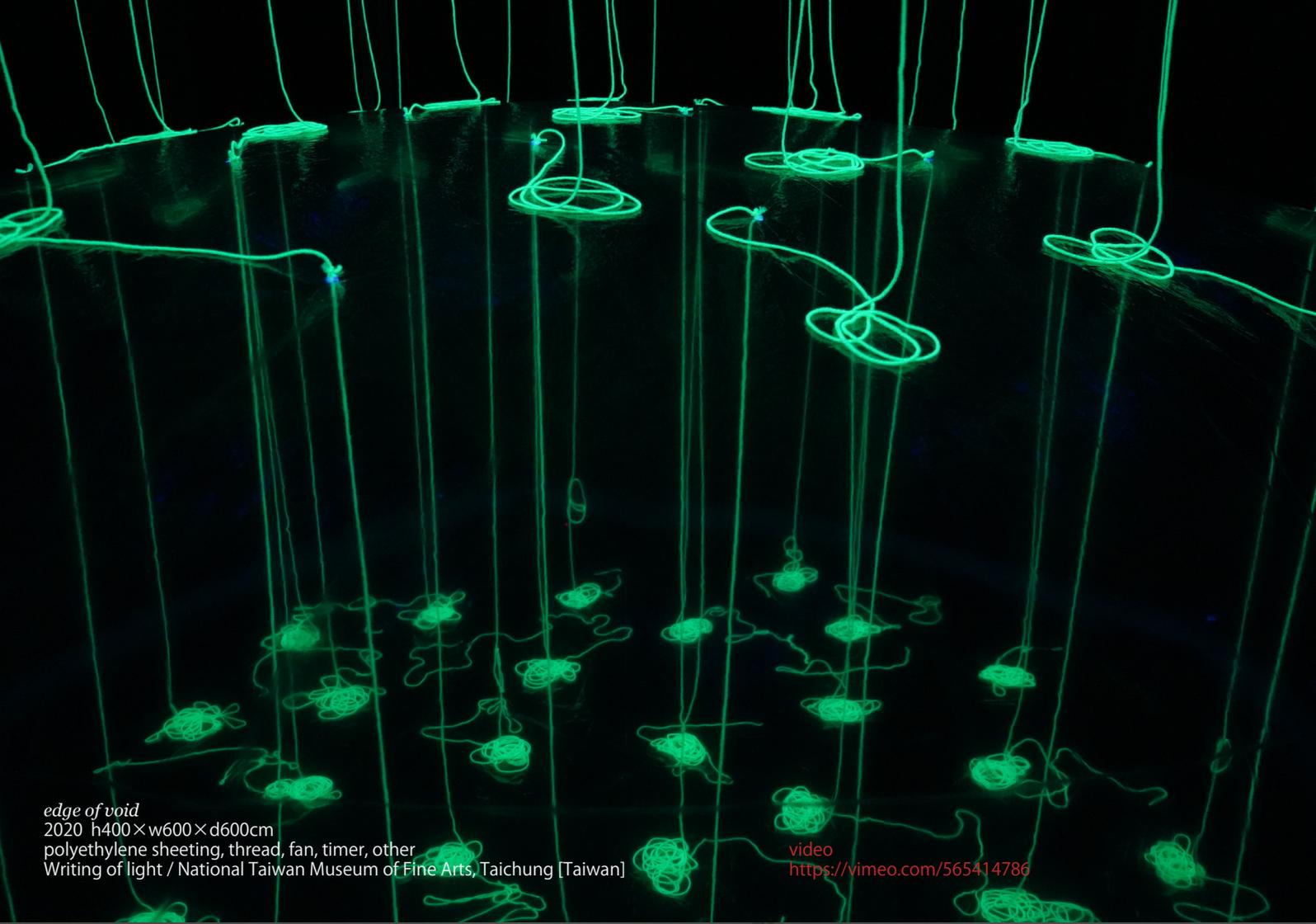


Stone and Fence
2022 h402×w600×d600cm
copper foil, iron, other
KYOTO STEAM 2022 / Kyoto City KYOCERA Museum of Art, [Japan]

video
<https://vimeo.com/700369832>



Stone on Boundary
2022 h360×w1200×d1000cm
copper foil, iron, other
ART OSAKA EXPANDED / Creative Center OSAKA, [Japan]



edge of void
2020 h400×w600×d600cm
polyethylene sheeting, thread, fan, timer, other
Writing of light / National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung [Taiwan]

video
<https://vimeo.com/565414786>



vertical volume
2009 h400×w660×d960cm
plastic sheet, fan, other
Against The Sculptural / Seoul Museum of Art, Seoul [Korea]

video
<https://vimeo.com/118679874>



video
<https://vimeo.com/212181669>

edge of space
2017 h540 × φ220cm
plastic sheet, thread, fan, timer, other
solo exhibition / ARTCOURT Gallery, Osaka [Japan]

project proposal

diameter about 270 - 330cm
height about 330cm
Place some cylindrical bags

Projector installed on the ceiling

Milky white top sheet (with the bag inflated)

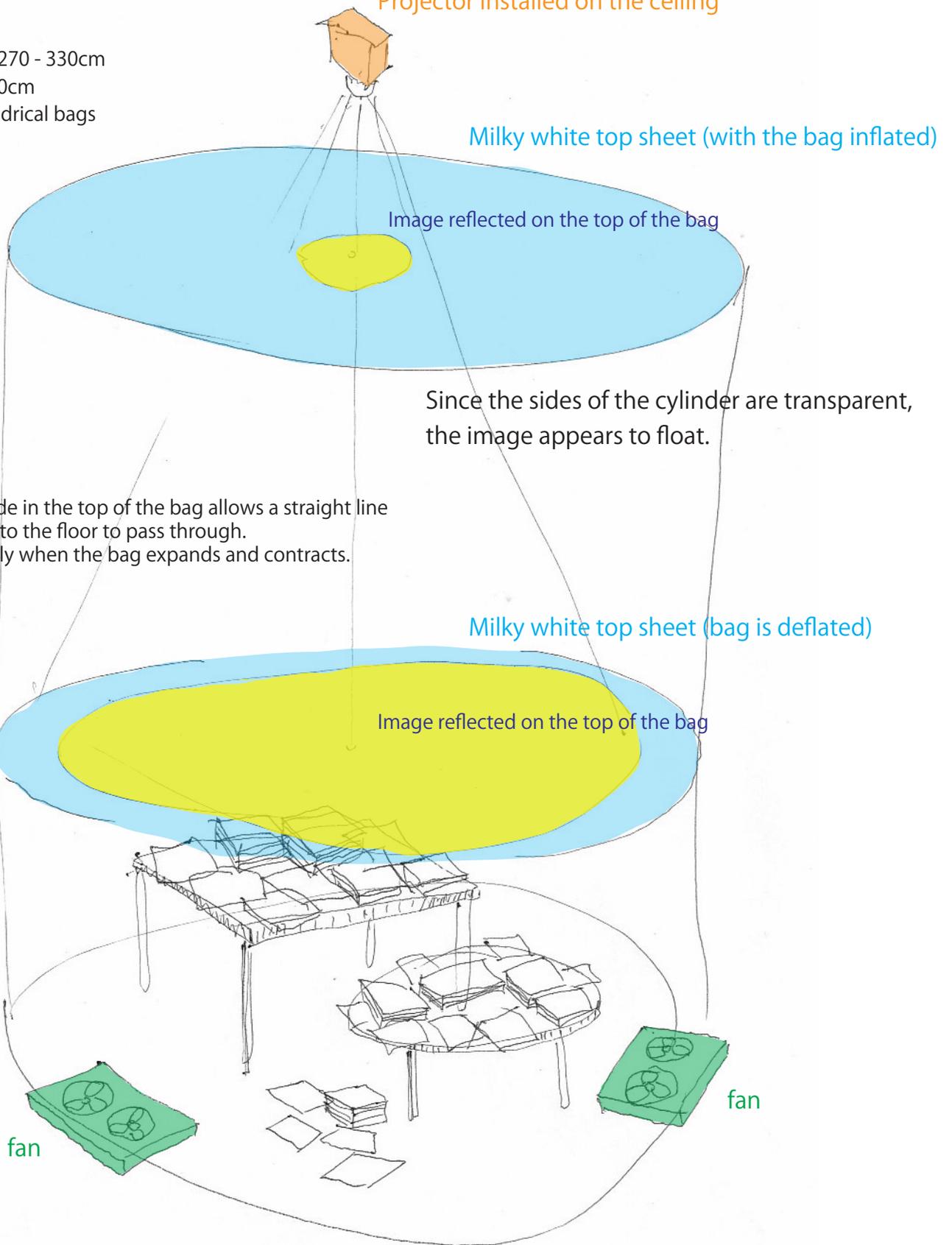
Image reflected on the top of the bag

Since the sides of the cylinder are transparent, the image appears to float.

A small hole made in the top of the bag allows a straight line from the ceiling to the floor to pass through. It moves vertically when the bag expands and contracts.

Milky white top sheet (bag is deflated)

Image reflected on the top of the bag



Objects such as white tables and chairs, bundles of paper, and tableware are placed in the bag.